

Direcció i dramaturgia: Joan M. Albinyana

Versió lliure a partir de les escenes originals d'Antoni Mas i Fornés (doctor en Història Medieval), Pere Sales Vives (Doctor en Història Contemporània) de Joan M. Albinyana (dramaturg), Carme Suàrez (Llicència en Història) i Núria Vizcarro (dramaturga).

Intèrprets: Sebastià Adrover, Marta Cuesta, Sara Palomo, Carme Gonzàlez, Jaume Gayà, Joan Gelabert "Fil", Salvador Miralles, Àlícia Garau, Rodo Gener i Guillem Juaneda.

Música original i direcció musical: Jaume Oliver

Músics: Llorenç Bonet (flauta), Martí Cifre (acordió i guitarra), Pedro Fullana (percussió), Adrià Molina (percussió), Faust Morell (baix), Jaume Oliver (saxo i guitarra).

Cantant: Dora Riutord

Ajudant de direcció i regidoria: Joana Fanals

Estilisme i vestuari: Catalina Rebassa, Antònia Maria Gual.

Figuració: Laura Alaminos, Romina Àlviz, Miquel Beltran, Victòria Beteta, Rosario Carmona, Carme Carmona, Aina Castilla, Marta Castilla, Claudi Ginart, Aina Martínez, Maria Massanet, Laura Maura, José Oneto, Marc Payeras, Sergio Poza, Thor Rodriguez, Cristina Romero, Bel Vallespir i Joana Vanrell.

Lluita escènica: Companyia Camhed. Pere Bonet, Rodo Gener, Gonzalo Martínez i Guillem Torralba.

Ajudants: Maribel Alzamora, Jeronia Bennassar, Andrea Victòria Lorenzo, Xesca Reynés, Ana Rincón i Pau Fuster.

Logística: Emili González, Antoni Riutort.

Il·luminació i sonorització:
ALCÚDIA LUZ, S.L. i MODUL SOUND MALLORCA S.L.U.

Assessorament lingüístic: Joan Gelabert

Modelatge cap escena IV: Toni Galmés

Producció executiva: M. Carme Suàrez.
Tècnica de Cultura. Ajuntament d'Alcúdia.

Organitza i Patrocina:



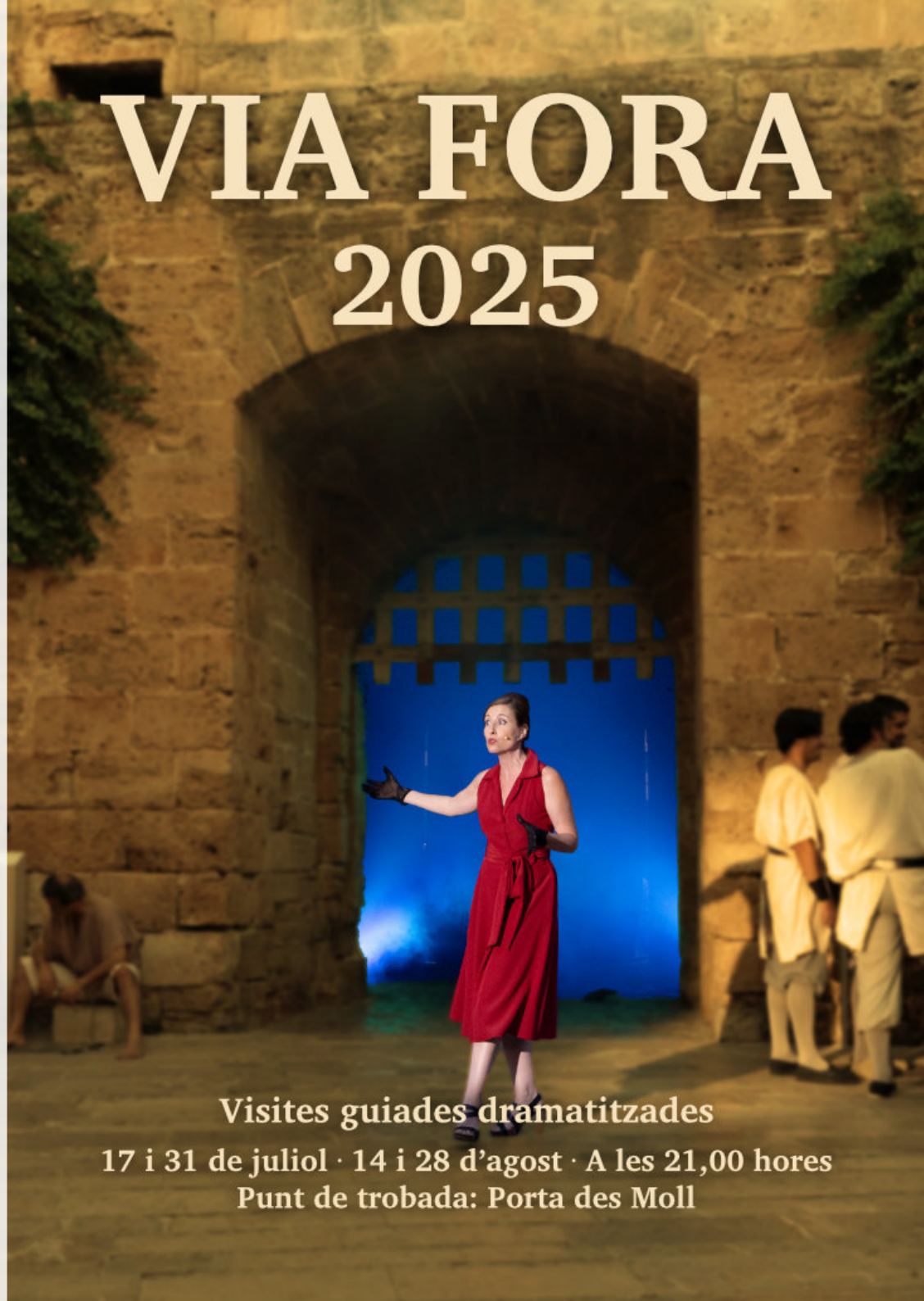
Ajuntament d'Alcúdia
Àrea de Cultura

· Confraria del Sant Crist d'Alcúdia

Amb el suport de:

**Teatre
Principal**

VIA FORA 2025



Visites guiades dramatitzades

17 i 31 de juliol · 14 i 28 d'agost · A les 21,00 hores

Punt de trobada: Porta des Moll

Som a l'any 2025, sorprenentment el programa de teatre històric de carrer continua acostant-nos, a través el format de visites guiades dramatitzades, a la història de la Ciutat d'Alcúdia i concretament d'un dels elements patrimonials més significatius: les murades medievals i renaixentistes.

D'aquell projecte de visites guiades dramatitzades que començà tímidament l'any 2004 de forma molt senzilla hem passat a una producció artística que és possible gràcies a tot un gran equip d'artistes, professionals, guionistes, tècnics, voluntariat, músics... que tots alhora conflueixen de forma miraculosa per fer realitat un any més el Projecte Via Fora, que ja és un símbol identitari de la nostra ciutat i que és una tradició els mesos de juliol i agost.

Volem donar les gràcies des d'aquí a tot ells i especialment a les institucions com el Teatre Principal de Palma i any rere any ens cedeixen part del vestuari i així com l'estol d'empreses que ens ajuden a fer possible aquesta gran producció.

Per molts d'anys més...

Introducció:

El talaier. Segle XIV

Un talaier, situat al punt d'observació de Sa Talaia d'Alcúdia, en una nit calorosa d'estiu de sobta contempla a l'horitzó una imatge que el deixa paralitzat: la boira inicial a l'horitzó es va esvaint i deixa entreveure un estol de naus, concretament galeres que lentament s'acosten cap a Alcúdia....

Escena primera:

La construcció de les murades es reprèn. Segle XIV. *Porta des Moll.*

La construcció de les murades d'Alcúdia se varen iniciar durant l'any 1300, durant el regnat del rei Jaume II de Mallorca. En el transcurs de la Guerra dels dos Peres (1356-1375), Pere el Cerimoniós, rei de la corona Catalanoaragonesa i el rei Pere el Cruel, rei de la corona de Castella, el rei Pere el Cerimoniós **ordenà a l'any 1357 que es continuï i s'acabin les obres de les murades d'Alcúdia** davant l'amenaça d'atac de l'armada castellana a les costes de Mallorca, A les obres hi treballen homes de les diferents viles de la part forana de l'illa, en diferents torns, que sumen prop de 800 persones. La defensa de la vila està en mans del capità d'Alcúdia, Guillem Mosqueroles, i del batle reial, Bernat de Moror. Alcúdia és l'única vila que pot servir de refugi als habitants de la part forana de Mallorca en cas d'un atac castellà.

Escena segona:

La pesta negra arriba a Alcúdia.

*Cova de sa Murada, església de sant Jaume
(arc d'accés al camí de ronda).*

Som a l'any 1348, una nova amenaça arriba a Alcúdia: la pesta. Aquest terrible epidèmia va fer desaparèixer un terç de la població d'Europa.

A Mallorca el primer cas de mort per la Pesta està documentat a Alcúdia, en Guillem Brassa.

Les autoritats locals ho intenten amagar però ja és massa tard, tot i els esforços els fets que se van desencadenant donen lloc a una situació curiosa.

Escena tercera:

Encadenats als privilegis. Segle XVII.

Carrer de Sant Jaume.

Som a 13 de juliol de 1648 després de la Guerra de la Germania on Alcúdia es va posicionar clarament a favor dels nobles i la monarquia, l'**emperador Carles V** atorga a Alcúdia el títol de ciutat, amb tots els seus privilegis. Però ara els nobles, aquells mateixos que els alcudiencs varen defensar, no els sembla bé que Alcúdia tingui tants de privilegis com a Palma, i comencen les maniobres del virrei, sempre dins el marc de la legalitat, per llevar-los els drets que ja havien aconseguit.

Escena quarta:

Lo cap d'en Joan Virrei. Finals del segle XVII.

Porta de Sant Sebastià.

El bandolerisme va ser un fenomen social i polític que va colpejar Mallorca en el segle XVII, la lluita despietada entre els *Canamunts* i *Canavalls* s'estengué per tota l'illa. Els assassinats entre bàndols eren freqüents i la crueltat de les seves accions s'exhibien de manera exemplaritat entre la població. Aquí en teniu un exemple.

** Aquesta escena no es apte per menors de 12 anys.*

Escena cinquena:

L'arribada dels turistes 60's.

Pont de la Vila Roja.

Aquesta escena es situa a un dia calorós d'estiu en els anys 60, la ciutat d'Alcúdia està en plena ebullició, son les festes patronals i els turistes arribats de molts indrets del món comencen a formar part del paisatge habitual del municipi. Van i venen, el seu aspecte, sobre tot la seva manera de vestir i de comportar-se sorprèn i irromp les rutines de la població local, enfeïnats alguns amb el seu dia a dia i altres no tan ocupats observen com passa la vida a la seva ciutat.